

10413

SOTA, CABALL Y REY.

JOGUET CÒMICH EN UN ACTE Y EN VERS

PER

D. NARCIS CAMPANY Y PAHISSA.

Estrenat ab molt bon èxit en lo teatro del *Buen Retiro*
lo dia 8 de Juliol de 1876.

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÀTICH DE RAFAEL RIBAS,

Unió-5-3.^{er}

7

PRODUCCIONES CASTELLANAS.

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El santo al cielo.
El último toque.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.

Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la afición.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium peccatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablara.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitán Carlota.

Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El ángel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El vino de Valdepeñas.
El último vástago.
Fray-Patricio ó la máscara del crimen.
La boda del conde Rapp.
» cavatina de la Sonámbula.
» gitana de Muley Acem.
» inquisición de Barcelona.
» Venganza. (3.^a parte de D. Juan de

Serrallonga.)
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima
(Música.)
Luchas titánicas.
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato, el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS.

Las modistas de Madrid, 1 acto; letra y música.
Concha la de Cádiz, 1 acto, verso y música

María Antonieta, 1 acto; letra y música.
El viaje de las cien doncellas, 2 actos y verso y música.

SOTA, CABALL Y REY.

JOGUET CÒMICH EN UN ACTE Y EN VERS

PER

D. NARCIS CAMPANY Y PAHISSA.

Estrenat ab molt bon éxit en lo teatro del *Buen Retiro*
lo dia 8 de Juliol de 1876.



BARCELONA.
IMPRESA DE JAUME JEPÚS

CARRER DE PETRITXOL, NÚM. 10.

1876.

REPARTIMENT.

PERSONATJES.

ACTORS.

ELVIRA.	22 anys . .	STA. D. ^a PEPETA MOYA.
TUYAS.	25 » . .	» » ANGELETA MOYA.
BONIFACI.	53 » . .	D. GREGORI ALENTORN.
CÉSAR.	45 » . .	» LLEÓ FONTOVA.
RAMON.	26 » . .	» MIGUEL RIBA.

La cossa passa en Barcelona en 1874.

NOTA.—Per dreta y esquerra, la del actor.

La propietat d'aquesta obra pertany á son autor, y ningú, sens son permís, podrà representarla, traduhirla ni alterar son títol, acullintse, per fer valer sos drets, á la lley vigent de teatros.

Lo Director del ARXIU CENTRAL LÍRICI-DRAMÁTICH, D. Rafel Ribas y 'ls seus corresponsals fora Barcelona, són los encarregats del cobro dels drets de representació.


A D. FUDALT PUIG.

Recort del amic y autor

Narcís Campmany.

Barcelona 9 de Juliol de 1876.

608666



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ACTE ÚNICH.

— notes —

Una sala moblada un poch á la antiga, pero ab decencia. Porta al fondo per la que 's veu un corredor que figura donar á la porta de la escala. Balcó practicable al costat de la porta del fondo y á la dreta. Dos portas laterals á cada costat que se suposa donan á las habitacions interiors. Cortinatjes á las portas, cuadros, caderas, un tocador ab un gerro ab flors dintre d' un globo de cristall á la esquerra del fondo. Un silló prop d' una taula rodona col·locada en primer terme esquerra. Sobre de la taula, un tinter ab plomas, papers, etc. y tot lo que 's desprenge del diálech.

ESCENA PRIMERA.

BONIFACI.

(Sentat prop de la taula ab lo diari de 'n Brusi á la mà.)

BONIFACI. Mirarem si ho porta el diari.

«Nodriz.» No estém per nens. *(Llejiint.)*

«Casá en venta.» Aixó buscaba.

«Darán razon, Flassaders
«número cinco entressuelo.»

Veyam si així la vendré
y surtim d' un cop d' apuros.

¡Mireuvos que 'n tinch un feig!
Si val mes ser pobre ab cuartos
que rich sense cap diner.

Guand vivia á Badalona
venent tela, calsoquets,
camisas, mitjas y... etzeteras. .

Allavoras era un rey.
Ara desde que soch rich
per haberse mort 'n Pep,

un germá que jo tenia
solter y sens altre parent
y haber'm deixat esta casa
embolicada en extrem,
dos vinyas á Serdanyola
y una casa á Cardedeu;
soch l' home mes desgraciat
que á Barcelona existeix;
perque no menjo ni dormo...
¡Ah!! Badalls 'n faig á cents. (Badallant.)
Cuand he pagat interessos...
Si no cobro cap lloguer.
L' un fuig, debentme nou mesos
l' altre pis may lo lloguém,
y al quart que hi tinch aquell músich
'm paga ab lo clarinet.
'N Roch, el de Serdanyola...
¡just... ja 'm deu l' arrendament
fá dos anys, y sort encara
que á copia de prechs y prechs,
va firmarme un compromís
per dar'm dos burros que té.
Vaig pensar, cobra com puguis.
¿Y la casa á Cardedeu?
Cobro poch y encara á empentas
y aixó si, paga Pacient.

ESCENA II.

BONIFACI y ELVIRA.

(Elvira surt del balcó.)

ELVIRA. ¡Pare!
BONIFACI. ¿Ja surts del balcó?
ELVIRA. M' ha cridat la Ramoneta...
BONIFACI. ¡Si no 't dono una catxeta... (Amenassantla.)
es per qué no estich per xó.
¿Dons t' ha cridat la Ramona?
'N Ramon y es la vritat.
Tant balcó ja 'm té embafat.
Ja las feta prou la mona.
ELVIRA. Mes si 'n Ramon...
BONIFACI. S' acabó.
No vull que 't casis per ara.
Cuand se vá casar ton pare
ja s' afeitaba y tu no.
ELVIRA. ¿A cas no 's guanya la vida?
BONIFACI. També se la guanya un gos
y casantvos sereu dos.

- ELVIRA. Es llauner...
BONIFACI. Dons llauné, á dida. (*Campaneta.*)
ELVIRA. Trucan!
BONIFACI. Dichosa campana!
La tinch ficada al cervell!
Mira quí es. (*Elvira se 'n va*)
Ja tinch la pell
de gallina. Aquella tana...
'N sentint la campaneta
ja se 'm sobressalta 'l cor.
Tothom vé per treurem or,
ningú 'm porta una pesseta.
(*Surt Elvira ab una fulla d' empatronament.*)
ELVIRA. M' ha donat aquet paper
un senyò ab pera y patillas
dientme: «Llene las casillas
«que yo luego volveré.»
BONIFACI. Veyam? L' empatronament. (*Prencnt lo paper*)
Endevant, amanim l' eyna.
Aquell que no tinga feyna
n' hi dona l' ajuntament.
Anem á ompli aquesta fulla.
Nom—Bonifacio Pacient. (*Escriu.*)
'L meu nom si que no ment.
(*Tuyas canta dintre.*)
¡Calla! Sempre está de bulla. (*Per Tuyas.*)
Profesion—Vivir de renta» (*Escriu.*)
«sin cobrar un cuarto may.»
—Estado—L' estado ray!
«Viudo sin muger. Corrienta.» (*Escriu.*)
—Pueblo de naturaleza.—
Jo soch fill de Barcelona.
—Observaciones diu, bona.
Aquesta si que 's empresa!
Qu' escrigui 'l qu' observo? Bó!
Lo que 's veu ningú ho estranya.
«Observo que está la España
«tan tronada como yo.» (*Escriu.*)
Elvira ¿tú cóm te dius?
ELVIRA. ¿Qué no ho sab? Quina pregunta!
BONIFACI. Tens rahó... Un no barrunta...
«Elvira Idem, idem...» Rius? (*Elvira se 'n riu.*)
ELVIRA. Es clar, ab semblants rahons...
¿Qui no riará?
BONIFACI. ¡Calla dona!
—Ocupacion—«Fer la mona (*Escriu.*)
«per ventanas y balcon »
ELVIRA. ¡Vamos, pare!
BONIFACI. La vritat.
Tú no fas pas altre cosa.
¡Ah, sí! «olorar una rosa (*Escriu.*)

- «y hacer posturas al gat.»
—Edad.—Tú 'n tens vint y dos.
ELVIRA. ¡Vint y dos!
BONIFACI. ¿No estás contenta?
«Dinou.» Ja saldrá la cuenta. (Escriu.)
ELVIRA. ¡Bé, vaja! ¡Aixó 's fastigós!
BONIFACI. —Estado.—Ah sí! «Soltera (Escriu)
«á pesar suyo.»
ELVIRA. ¿Qué fá?
BONIFACI. ¿A cas mento?
ELVIRA. ¡Prou n' hi hiá!
(Y 'n Ramonet que m' espera!)
BONIFACI. ¡Tuyas!
TUYAS. (Dintre.) ¡Mana!
BONIFACI. Vinal
TUYAS. ¿Sí?
Li desfaig lo chocolate.
BONIFACI. ¡A mí aquet no creure 'm mata!
¿Y tú ara que fas aquí?
(Elvira miraba al balcó.)
Sempre ab aquesta palestra!
¡Vés á cusí ó á brodar!
ELVIRA. (Lo que vaig es á mirar
si 'l veig desde la finestra.) (Se 'n vá.)

ESCENA III.

BONIFACI, TUYAS.

- TUYAS. ¿Qué 'm cridaba?
BONIFACI. Fà mitj quart.
¿Cóm te dius?
TUYAS. Quí, jo? Tuyetas.
BONIFACI. D' apellido.
TUYAS. D' apedillo?
¿Qué vol dir? Ah! Fanalera.
BONIFACI. —Edad—Tú tindrás trent' anys.
TUYAS. ¿Y á vosté que li interessa?
BONIFACI. A mí res, l' ajuntament
es el qu' ho pregunta, veyas!
TUYAS. ¿Y per qué?
BONIFACI. 'T vol casar
tal vegada. ¿Posem trenta?
TUYAS. Ni vint tampoch.
BONIFACI. Bueno, bueno.
«Catorze y milj.» No t' ho sembla? (Escriu)
—Estado—«Doncella.» (Idem.)
TUYAS. Com!
No senyor, jo soch sirvienta,
ó sino posi minyona.

¿Per qué soch pobre, que 's pensa?
Jo puch portá el cap molt alt,
si senyor, com la primera.
Y de mí, ningú ni així (Senyalant.)
podrá dir. ¡Ay, ay! ¿Qué 's creya?
Soch pobre, mes soch honrada
y si gasto...

BONIFACI. ¿Qué t' alteras?
¿Qué cridas? ¿Qué t' empatollas?
¿Qui t' ha trencat lo respecte?
TUYAS. Es que...

BONIFACI. ¿Vols callar?
TUYAS. Es que...
BONIFACI. Que callis y 't deixis d' escas.
Bueno—Profesion—«Criada.»

TUYAS. Y ab molta honra.
BONIFACI. ¿Qui t' ho nega?
TUYAS. ¡Criada! (Ab sorna.)

BONIFACI. ¿Que 'ts per criar?
Vamos, posarem «sirvienta.»
TUYAS. Aixís bé.

BONIFACI. Entre una y altre
m' acabareu la paciència!
—Observaciones—Escolta.
¿Tú quinas cosas observas?

TUYAS. Observó que fa tres mesos
que no 'm dona una pesseta.

BONIFACI. Al ajuntament aixó
no li interesa Tuyetas.
Ara firmarem y llestos.

TUYAS. Ja trucan! (Ho fá)
BONIFACI. Per la reixeta (Campaneta.)

mira qui es antes d' obrir. (Tuyas se 'n vá.)
Me 'n temo alguna de fresca.
(Surt Tuyas ab un paper.)

TUYAS. ¿Qui era aquet que trucaba?
No 'l conech, un senyor flach
qu' ha vingut aquet mati
y un paperot m' ha donat.

BONIFACI. La papeleta d' apremi.
¿Y qué vol? ¿Diners?

TUYAS. ¿Qui sab?
Miris me 'n ha dat un altre. (Li dona.)

BONIFACI. Vingan papers, endevant.
L' emprestit! Alsa salero!
Aixó no 's pot aguantar!
Volian fé economias,
jo crech qu' hasta 'ns disoldrán!
Tots buscan salvar la patria
(Tocántse lo ventre.)

y la santa llibertat.

(Figurant ficarse diners á la butaca)

D' avuy endevant Tuyetas
's compondrá lo dinar
de sota, caball y rey.

TUYAS.

¿Que 's la sota?

BONIFACI.

¿Qué no ho sabs?

Es la sopa, la escudella.

TUYAS.

¿Ah sí? Entesos ¿y el caball?

BONIFACI.

El caball Tuyas es l' olla.

TUYAS.

¿Y el rey?

BONIFACI.

El rey l' ou ferrat.

TUYAS.

Ja, sempre te unas surtidas!

BONIFACI.

Surtidas sí, entradas may,
d' aixó 'm queixo. ¡Ah, tui, escolta!
Suprimeix per de contat
de l' olla la cansalada.
Emfarfega y...

TUYAS.

Sí, sí, 'ls galls.

(Diners.)

BONIFACI.

De badella no n' hi posis...

TUYAS.

Ja farem un caldo gras.

BONIFACI.

Hi pots deixar las palatas
els cigrons, la col y els naps. (Campaneta)
Ja hi torném? Per la reixeta...

(Tuyas se 'n vá.)

Potsé un comprador... Veyam!

(Surt Tuyas espantada, sense poguer parlar.)

TUYAS.

La... jus... ti... cia...

BONIFACI.

¡Qué dius ara!

TUYAS.

Si senyor... si...

BONIFACI.

¿Qué voldrá?

TUYAS.

Un sen... yor... ab... vara y... cinta
y ab... municipals... detrás.

BONIFACI.

¡Venen á embargarme!... Nada!

(Repich fort de campaneta.)

¡Quin modo de repicar!

Obra y preguntals que volen! (Tuyas se 'n vá.)

¡Ay, Verge de Montserrat!

Y quinas angunias passa

aquell que no pot pagar!

(Surt Tuyas rient á mes no poguer privantli fins lo parlar.)

TUYAS.

Venen... á buscá 'ls... papers...
de l' empotrament... d' avans...

BONIFACI.

¡T clavaria...

(Amenassantla.)

Té, donáse 'l.

(Donantli.)

¡Vaya un susto que m' has dat!

TUYAS.

Ay, ay! Jo 'm moro de riurer! (Se 'n vá rient.)

BONIFACI.

¡Qué 'n tens poch de mals de cap!

Surtiré á pendre un xich l' aire

per que estich encaparrat.

Noyal Elvira!

(Cridant.)

ESCENA IV.

BONIFACI, ELVIRA.

ELVIRA. ¿Qué vol pare?
BONIFACI. Tinch que surtir, torno aviat.
Res de balcó ni finestra.

ELVIRA. ¡Be, home!
BONIFACI. Si no rebrás.

Ah! Si algú ve á demanarine
dígalí que m' hi mort.

ELVIRA. Bah!

BONIFACI. Ara que hi penso! No, qu' esperi
que tornaré dintre un quart.
Tanca ab forrellat la porta,
tanca lo meu cuarto ab pany,
no sigui que vinguin lladres
y 'ns robin...

ELVIRA. ¿El qué?

BONIFACI. La fam.

L' única cosa que 'ns queda.

(*Se 'n vá*)

ELVIRA. Jo crech que 's trastocarà.

ESCENA V.

ELVIRA.

¡Ja 's fora! Gracias á Déu!
A prop seu no 's pot estar.
Sempre crida, sempre renya
Y al últim ¿perqué? Veyam.
Per qu' estimo 'n Ramonet,
un jove molt elegant
que te botiga arrencada
y que vol casarse aviat.
¿Quí pot ser? ¡Tuyetas, truncan! (*Campaneta.*)
Al balcó vaig á mirar...

ESCENA VI.

ELVIRA y RAMON.

RAMON. ¡Elvireta!

ELVIRA. ¡Ramonet!

RAMON. He vist qu' ha sortit ton pare
fá un instant, y pujo are

- per donarte un bon ratet.
ELVIRA. ¿Y si tornés?
RAMON. ¿Ell? Milló.
M' estulviaba de tornar,
per que 't vindré á demanar
avuy mateix
- ELVIRA. ¿De debó?
RAMON. Tal com t' ho dich.
ELVIRA. ¡Ay, que bé!
Mes com éll no 't vol per gendre... (Rient.)
RAMON. Volentho tú, ho haurá de pendre.
No 's desprécia així un llauné.
Per qu' es rich, pensa que ja...
ELVIRA. Sí rich, y si t'ú ho sabias...
pobre pare! passa uns días
que ni se li pot parlar.
RAMON. Ja sé tot lo que fá 'l cas.
Sé que la passeu molt magre,
que no patireu de poagre,
per que 'l menjá es molt escàs:
ELVIRA. ¿Ja t' ho ha dit la Tuyas?
RAMON. Sí.
ELVIRA. ¡Xarraire!
RAMON. Tú, no li diguis
(Per Tuyas.)
un mot, combé que hi estiguís
bé.
ELVIRA. Es que...
RAMON. Deixam fé á mí.
Tinch un plan que si 'm surt bé
fará la nostra ventura.
- ELVIRA. ¿Y quin es?
RAMON. Noya, cordura!
Piano y piano y deixam fé.
La Tuyas ja está enterada
del modo que té d' obrá.
Ella tot t' ho esplicará
y secúndam la jugada.
Torno luego.
- ELVIRA. ¿Tornarás?
RAMON. Y 'n que vejis lo que vejis
no 't sorprendis ni 't marejis,
Serás meva y *nada mas*.
Tinch un oncle solteron
que 's molt rich y viu de renda,
y éll fará qu' aquesta prenda
(Preentli la ma.)
sigui esposa de 'n Ramon.
- ELVIRA. Déu ho fassi.
RAMON. T' ho asseguro.
Ell m' ha fet obras de pare
ho sab tot y 't dich desd' ara

qu' avuy sortim del apuro.

(Molt jugat tot lo restant de la escena.)

RAMON

¡Serás llaunera!

ELVIRA.

Avuy fós.

RAMON.

Y 't faré manxar!

ELVIRA.

¿De veras?

RAMON.

Y farás pots, fiambreras...

ELVIRA.

Y tú per mí farás... l' os.

RAMON.

Veig que ja sabs de manxar.

ELVIRA.

Y tú ¿qué sabs?

RAMON.

Estimarte.

ELVIRA.

Pues jo mes, jo sé adorarte.

RAMON.

¿Cóm?

ELVIRA.

No 's pct explicar.

¿Y sabs per qué?

RAMON.

Tú dirás.

ELVIRA.

Prou. No es per que siguis maco
elegant ni currutaco,
que d' aixó jo no 'n faig cas,
jo t' he he dat lo meu amor
y t' estimo ab bogería;
per que 'ts rich en hidalguia
y 'ts millonari de cor.

RAMON.

Gracias Elvira!

ELVIRA.

Del plat,

per que la vianda es seva.

RAMON.

Mes tú que 'ts la font, ets meva.

ELVIRA.

No encara noy, sent casat.

ESCENA VII.

Dits y TUYAS.

TUYAS.

L' amo!

(Entra corrent.)

ELVIRA.

Vésten!

RAMON.

Un petó.

(Besantli la mà.)

Y espero sols ser casats
per darte 'n tants de plegats
com deutes té la nació.

(Fa donar un jiravolt á cada una y fuig.)

ESCENA VIII.

ELVIRA y TUYAS.

TUYAS.

¡Gracias á Déu!

ELVIRA.

A la fi...

- Mes pe 'l cel .. (Acció de callar.)
TUYAS. ¡Y fugi, dona!
ELVIRA. Es que si 'l pare sabia
qu' éll ha entrat..
TUYAS. Vaja! Gran cosa!
Jo ab lo Baldiri, el manyá,
no gastem pas tantas orgas.
Tu bolets, jo rovelons.
Me 'l miro ¡així! carinyosa...
Me 'n diu quatre, li contesto
mentres ballem una Polka
allí al casino *inversal*,
després prenem café y copa
y desseguida... (Campaneta)
Ja hi som!
ELVIRA. Es lo pare! Cuyta, obra! (Tuyas se 'n vá.)
Ja voldria ser casada
per no está tan neguitosa.

ESCENA IX.

TUYAS, ELVIRA y BONIFACI.

- BONIFACI. ¿No ha vingut ningú?
TUYAS. Un pobret.
BONIFACI. ¿Y li has dat...
TUYAS. Un plat de sopas
que vá quedar d' ahir vespre.
BONIFACI. ¿Y al *Otel-lo* que li donas?
TUYAS. ¿Al gat? Que menji carbó.
Sols 'm descuydi una estona
el rebost obert ¡el pilló!
ja me 'l neteja! Si 's torba
l' altre dia prou lo mato.
BONIFACI. Vijilessis com toca.
TUYAS. Després may calla ¡meu, meu!
(Imitant lo miolar del gat.)
BONIFACI. ¿Sabs que vol dir la bestiola?
Que tot es seu. ¡Ara hi penso!
Vinga el chocolate. ¡Corra!
TUYAS. A manar prou, á cobrar...
(Tuyas se 'n vá mormolant.)
BONIFACI. ¿Qué murmuras, poca solta?
Ja no hauria de ser criada
per tornarse respondona. (Campaneta.)
¿No sents? Obra y á cusir. (A Elvira.)
¡Si surts al balcó...
ELVIRA. No home! (Se 'n vá.)

ESCENA X.

BONIFACI, luego CÉSAR.

BONIFACI. ¿Qui será aquet ara truca?
Pot ser sigui un comprador.

(Entra César, aquet será un tipo que sempre estará en moviment, aixecantse, sentantse, anant amunt y avall de la sala etc. parlará molt depressa, molt cumplimentós conforme 's desprent de 'l mateixos versos.)

CESAR. Buenos dias.

(Desde la porta ab lo sombrero á la ma.)

BONIFACI. Moll bon dia.

Pot passar...

CESAR. Ab permis, dons! *(Entra.)*

¿Ho passa bé? *(Encaixant.)*

BONIFACI. Molt bé, gracias.

Préngui asiento.

CESAR. Gracias, no...

BONIFACI. ¡Fassi 'l favor... *(Per que 's cubreixi.)*

CESAR. Ab permis...

(S cubreix y s' assentan.)

BONIFACI. Vosté 'l té. (Cuantas comensals!)

CESAR. (Comensarem la comedia
com hem dit ab lo Ramon.) *(Pauseta.)*

He vist un anunci al diari
que 'n aquí donan rahó
d' una casa qu' está 'n venda.

¿Es aquesta?

BONIFACI. Sí senyor.

CESAR. Permétim...

(S' aixeca y després de mirar lo sostre de la sala, 's treu una mida de fusta y mideix l' alsaria y amplaria.)

Quinze per trenta...

Dinou y deu vint y nou...

BONIFACI. (Deixemlo fer, que s' espliqual...)

CESAR. Aixó es... sí, estret y fosch...

(Apuntant en un llibre de memorias.)

¿Els pisos iguals?.. Bé... nada...

Y be, res, vaja ¿cuánt ne vol?

BONIFACI. Primer veji...

CESAR. ¡Cá! es inútil...

¿Cuánt ne pretent? Tant y prou.

BONIFACI. 'N vull catorze mil duros.

CESAR. ¡No digui disbarats!

BONIFACI. Cóm!

CESAR. ¿Veu? Jo he sigut mestre d' obras,
y sé coneixe 'l valor...

- BONIFACI. ¿Qué fa mals?
Molt poca cosa.
L' obra es molt bona...
- CESAR. Cá! no...
- BONIFACI. Després la fusta...
- CESAR. La fusta...
es fusta... res mes. (*Tocant lo balcó.*)
- BONIFACI. ¡Oh, prou
es bona!
- CESAR. ¿Y á mí m' ho explica?
¿Que ensenyará á un fuster?
- BONIFACI. No.
- CESAR. A mí el que vulgui atraparme...
¿Veu lo ferro? És lo meu fort.
(*Toca la barana del balcó*)
- BONIFACI. Ja ho es de fort.
- CESAR. ¡Cá! no 's cosa...
Mal treballat, molt primot...
De manyá ¿sab cuánt ne feya?
- BONIFACI. No senyor.
- CESAR. L' any trenta nou.
Després, la pintura aquesta...
hi falta cola, els colors...
son alló... de baratillo.
Ab un cop d' ull un pintor...
- BONIFACI. ¿També pintor?
- CESAR. ¿Qu' ho estranya?
- BONIFACI. (Aquest home ha fet de tot!)
¿Dons vosté ab lo que s' explica
ha fet molts oficis?
- CESAR. ¿Jo?
A quinze anys feya sabatas
á setse vas sé impresor,
á disset apotecari
y á divuyt tenia forn.
He sigut aprenent sastre
he navegat de patró,
he fet d' ajudant d' estudi
y he sigut cabo segon.
D' argenté n' he fet tres mesos
y de maquinista dos.
He fet ciris, ulls de vidre,
raspalls y gorras de cop.
He fet de boté y cochero
de marmolista, home bó,
de músich y de sereno,
fins he tallat ulls de poll.
He venut tinters, plumeros,
he venut polvos d' arrós,
he venut llapis, ulleras,
compassos, hostias, botons...

Finalment; per ferse càrrech
de l' universal que soch,
fins he posat banderillas
à dos bous coixos á Olot. (*Ent l' accional.*)

BONIFACI. (De segur que ab tants oficis
es lo burro que hi há mes grós.)

ESCENA XI.

Dits y TUYAS.

TUYAS ¿Si vol pendre 'l chocolate...

BONIFACI. Déixal aquí.

(*Tuyas entra ab lo chocolate; ab llonguet y un vas d' aixero-
rop en una plata. Lo deixa sobre la taula y se 'n vá.*)

CESAR. ¿Y ara? Bó!

¡Fora compliments!

Asséntis...

M' agraviaria molt...

BONIFACI. Dons ab lo seu permis...

CESAR. *Vamos!*

Ab franquesa, *son fazon.*

Permétim...

BONIFACI. ¿Qué?

CESAR. Qué inspeccioni...

(*Al moment en que Bonifaci anaba per ficarse á la boca la
primera sucada li prent y se la menja, després prent la
xicra la olora y li torna.*)

CESAR. Be... vaja... si... bé ho veig prou...

BONIFACI. (¿Que tafaneija aquest home?)

CESAR. Sense canela es millor.

¿A vosté li agrada pendre'l...

BONIFACI. Ab quietut. (Béute aquest ou!)

CESAR. Com jo 'n vas tenir dipòsit
mitj any al carré del Olm...

(*Bon. agafa lo vas del aixerop per beurer, cuand César li
prent se 'l mira, lo tasta y li torna*)

¿Y aquest aixerop... Permétim...

BONIFACI. (¡Mireus que també es graciós!)

CESAR. Si cuand tenia botiga
de licors y d' aixeropos,
hagués servit una empolla
com aquesta... ¡Horror! ¡horror!

(*Donant un cop ab lo vas á la taula.*)

BONIFACI. ¡Bé... si... deixi .. (*Retirantli lo vas*)

(*Ja 'm mareja!*)

CESAR. Després ¿no veu? ¿veu aixó?

(*Tocant lo bossí de llonguet.*)

Es poch cuít y mal llevat...

- BONIFACI. (P'er mi aquest home no hi es tot!)
- CESAR. ¿Ja está llest?
- BONIFACI. Si senyor.
- CESAR. ¡Fúmi!
(*Li dona un puro.*)
- y sabrá que 's fumar bó.
- BONIFACI. ¿Qu' ha tingut tabaquería?
- CESAR. Al carrer de 'n Petrixol.
- BONIFACI. Gracias... No tinch mistos ara... (*Buseant.*)
- CESAR. Encengui... (*Donantli un misto encés.*)
- BONIFACI. Vosté...
- CESAR. Tots dos.
(*Encent un altre misto.*)
- ¡Qué son dolents aquets mistos!
Jo 'ls treballaba bé.
- BONIFACI. Prou!
(¡Y que s' alaba aquet ximple!)
- CESAR. ¿Tornem al assumpto?
- BONIFACI. Aixó.
- CESAR. ¿La distribució 'm figuro...
¿Molta humitat? Vritat? Oy?
¿Y aquet cuarto es gran...
(*Entra corrent á la primera porta dreta.*)
- BONIFACI. Observi... (*Seguintlo.*)
- ¡Ja 's dintre! De fisco es boig.
- CESAR. Es molt petit. ¿Y aquest altre?
(*Entra 2.^a porta esquerra.*)
- BONIFACI. Esperis que vinch... ¡Sí, adió!
- No mes aquet 'm faltaba...
- CESAR. Dispensi res... es molt fosch.
(*Surt corrents y 's topa ab Bonifaci que anaba á trocarlo y entra en la 2.^a dreta.*)
- Y la cuyna? Hont es la cuyna?
- BONIFACI. No es aquí! Escolti... prou...
Ara se 'n vá á la comuna...
(*Surt y entra en la 1.^a esquerra.*)
- CESAR. No trobo la cuyna... ¿Ahont...
¿Aquí á la esquerra?
- BONIFACI. No home...
- CESAR. Ab un cop d' ull... (*Ara hi entra.*)
- BONIFACI. No 's aixó!
¡Si es lo cuarto de ma filla!
Ja tinch lo cap com un bou!
(*Surt del cuarto figurant parlar ab un de dintre.*)
- CESAR. Res... dispensi, senyoreta...
No sabia... sento molt...
La cuyna al fondo diu? Gracias ..
Torno desseguida... Voy! (*A Bon*)
- BONIFACI. Vinch ab vosté... (*Se 'n va al fondo*)
- CESAR. ¡Cá, no 's cansi...
Sols una mirada y prou. (*Ara entra al fondo*)

BONIFACI. Es lo moviment continuo...
¡Quin argent viu! Ay! ab pochs
compradors que vinguin, prompte...
(*Surtint del foro.*)

CESAR. Entesos. Ja ho he vist tot.
Estich al corrent... No parli...
(*Tapantli la boca.*)
Los pisos mes baixos ¿oy?
Per casas baixas á China...
Alli si..

BONIFACI. (Senyor! Senyor!!)

CESAR. A la Habana es altre cosa,
Oberturas grans per tot.
Com la calor... (No estaré may parat)
¿Veu á Italia?

A Italia tot espayós...
‘N Cambi á Lóndres *querido*,
Molta boira, sempre fosch.
Mes á Paris ¡Oh, la Fransa!
¡Es lo gran pays del mon!
No ‘m desagrada la Suissa...
Y l’ Alemania ¡Oh! Oh!!
No ‘m parli de l’ Alemania...

BONIFACI. ¿Voste ‘s veu qu’ ha estat per tot?

CESAR. Ho he llegit... es igual ¡veji!

BONIFACI. ¡Tan mateix...

CESAR ¡Qué veig! Las nou
(*Mirantse lo rellotje.*)

y mitja y m’ esperan!... Torno...

Aquet cronómetro es bó ..

Com soch périt del ofici,

Vaig triar... *Amigo, adiós...* (Encaixant.)

BONIFACI. Dispensim... ¿la seva gracia...

CESAR ¡Oh, *capel-lo!* Té rahó!

(*Donantse un cop al front.*)

Un s’ olvida... Jo ‘m dich César

Cóngora de Tous.

BONIFACI. ¿Qué? ¿Com?

CESAR Visch de renta, tinch tres casas.

Una al carrer de la Unió,

una altre frente al Liceo,

y un’ altre al carrer de ‘n Bot.

Solter, ágil, sá y *robusto*

bon físich y molt humor.

A Cardedeu una hicenda.

BONIFACI. ¿A Cardedeu?

CESAR. Si senyor.

L’ hicenda aquella que ‘n diuhen

Mas Pujol.

BONIFACI. Be ‘hi estat prou!

Jo allí hi tinch una caseta

La de Cardedeu encara...
á vuit cents duros li don.
Entre unas cosas y altres...
'm tornaré pobre y boig.

ESCENA XIII.

BONIFACI Y TUYAS.

TUYAS. Dónguim cuartos.
BONIFACI. ¿Cuartos? Rabas.
¿Cuartos?... també jo 'n pendria.
TUYAS. ¿Y com tiro sal á l' olla?
BONIFACI. No n' hi tiris .. ¡ Ah, tu... vina!
Desd' avuy, recordau be
y pren' ho com á consigna,
per dinar: Sota y caball.
Suprimeixo el rey.
TUYAS. ¡ Per vida!
Si no 'm pot mantenir, digui
y me 'n aniré.
BONIFACI. ¿ Qué cridas?
¡ A la cuyna!
TUYAS. ¡ Voy volando ! (Ab sorna.)
(¡ Ay, si no fos per la Elvira!)

ESCENA XIV.

BONIFACI, ELVIRA.

BONIFACI. 'L mon está corruptut!
No hi ha respecte avuy dia!
ELVIRA. Pare, dónguim si 's servit. . (Surt Elvira.)
BONIFACI. 'L que 't daré una pallissa.
ELVIRA. ¿Y ara ¿que té? ¿Qué li passa ?
BONIFACI. Qu' estich que 'l meu cap treu chispas!
(Campaneta.)
¡ Dichosa campana! .. ¡ Veyas! (Elvira se 'n vá.)
¡ Ay, Déu meu! Aixó no 's viure!

ESCENA XV.

BONIFACI, luego TUYAS.

BONIFACI. Jo no sé si ho resisteixo!
(Deixantse caurer al silló.)

- TUYAS. Tingui han dut aquesta carta.
(*Surt Tuyas ab una carta*)
- BONIFACI. ¡Una carta! ¿Qui l' ha duta?
- TUYAS. ¡Oh, no 'l conech!
- BONIFACI. (Tinguem calma!)
Es de 'n Roch de Serdanyola,
(*Llejeix lo sobre.*)
aquell que ab burros 'm paga.
—Qué fas ara aquí? Qu' esperas?
¡Miréusela qu' emfabada!
¿Qué miras?
- TUYAS. A vosté.
- BONIFACI. ¿Sí?
- TUYAS. Y per qué?
Per que m'agrada. (*Anantsen rient.*)

ESCENA XVI.

BONIFACI.

Vejam! Llejim. . ¡Quina lletra!
«D. Bonifacio «Res.... passa...
«Muy *sinor mio y mico:* (Llejint.)
«los burros como V., *saba*
«que yo *gueria vender*
«per *pajarli les eñadas*
«que li *devo*, se han *morido*.
«El negro, el burro más *granda*
«*sigun digó el Minesgal,*
«el *ferrero sinor Planas,*
«s' ha *morido* de un *pantejo*
«que se le *dise* mal d' asma.
«Y el otro tan *joguessado*
«que al *vierle* siempre *bremaba,*
«de una *construcción* cervical
«y una *alifafa* á la pata.
«Jo *estich* muy *entristecido,*
«yo *quierro* burros en *gasa,*
«*Vingase* V. y *parlaremos*
«De todo *lu* que *ma passa.*
«*Espreciones* á su *higa.*
«Su *masovero* que li ama
«y que *muy deseja* *vierle*
«Roch, per mal nombre, el *Ganaza.*»
¡No 'm faltaba mes qu' aquesta!
¡Tots los recursos se 'm tancan!
Tinch de fer economías,
per que sino. . ¡Tuyas! (Cridantla.)

ESCENA XVII.

BONIFACI, TUYAS.

- TUYAS. ¡Mana!
BONIFACI. Desd' avuy res de caball.
Suprimít, Sota y en cara.
TUYAS. ¿Vol dir? Dons fassim lo compte.
De fam á mi ningú 'm mata.
¡Y vull cobrar!
BONIFACI. Jo també. (Campanctu.)
¡Obra, cuyta!
TUYAS. Qui no 'm paga
no 'm mana.
BONIFACI. ¡Poca vergonya!
TUYAS. ¡Ey, ey! Cuydado com parla!
Vaig pe 'l farsell...
BONIFACI. ¡Quin escándol!
(Tornant del foro.)
TUYAS. Preparim la mosca... ¡Vaya! (Se 'n va.)

ESCENA XVIII.

BONIFACI, luego CÉSAR y RAMON.

- BONIFACI. Si no que no puch pagarla
ja la treya punt en blanch.
¿Qui será aquet qu' ara truca?
(Entran César y Ramon.)
CESAR. Ja som aquí Dèu lo guard.
¿Sens novetat ¿eh? m' alegre... (Encaixant.)
Seu nevot... ¡Estich cansat!
BONIFACI. (¡Adiós! Ja tenim la plaga!)
(César y Ramon s' assentan.)
CESAR. 'L meu nevot... (Presentantlo.)
BONIFACI. Per molts anys ..
RAMON. Mil gracias.
CESAR. (á Ramon.) (Escolta y calla.)
Dispensi... un moment... veyam...
BONIFACI. (¡Qué miral!) (S' alsa y toca los cortinatjes.)
CESAR. Ja m' ho pensaba.
¡Quin teixit mes desigual!
Si avans cuand tenia fàbrica
hagués fet... ¡Ay, Déu ne 'n guard!
No estrany... es lo meu carácter...
Soch molt observadó...
BONIFACI. ¡Y tant!

- ¿Y bachiller no ho és?
CESAR. ¡Digo!
BONIFACI Per çó qu' ho conech.
CESAR. ¡Y tal!
¿Vosté debia esperarme...
BONIFACI. (Tú no haguessis vingut may.)
CESAR. La vritat, jo ja frissaba,
mes horrorísis... veurá...
Desde qu' he sortit d' aquí
lo qu' he fet... sols Déu ho sab.
Figúris hi estat á Llotja,
d' allí al Port...
BONIFACI. Ja 's caminar.
CESAR. Després al *B lsin* un rato,
d' allí á la España Industrial...
BONIFACI. ¿A Sans? Cuasi es impossible!
CESAR. Soch molt actiu, la vritat.
Despues he passat á Gracia
y d' allí á cal General.
BONIFACI. Y á peu ha anat á tants puestos?
CESAR. Ab coche... mes es igual.
BONIFACI. Just... si... sino qu' un no 's cansa
tant (¡Quin tonto!)
CESAR. Endevant.
Tornem á lo nostre assumpto
y deixem' ho terminat.
¿Qué ha resolt sobre la casa?
(*Prenent un llibre de la taula.*)
BONIFACI. Li diré... (May pot estar!)
(*Prenentli de las mans un llibre que hi habia en la taula.*)
Li vas á parlá ab franquesa.
Per ara m' he repensat
y lo que 's aquesta casa
no la vendré.
CESAR. Molt bé está.
BONIFACI. Si podia convenirli.
la de Cardedeu...
CESAR. Igual.
(*Fent rodar una cadira.*)
Tot es comprar y vendre. (Torni!)
(*Prenentli.*)
RAMON. (Aixó marxa ni pintat.)
CESAR. Set cents duros li he dit antes.
BONIFACI. Vuit cents si la vol y en paus.
CESAR. ¿Partim' ho?
BONIFACI. Ni un xavo ménos.
CESAR. Queda per mí ¡tant se val!
Demá faré la escriptura
BONIFACI. ¿Que 's notari?
CESAR. ¡Mes no 'n faig!
Ara parlem d' altre cosa.

¿Coneix al jove...

(*Per Ramon.*)

BONIFACI. No caich...

CESAR. Nevot meu, *hojalatero*.

BONIFACI. ¿Carlista?

CESAR. ¿No vol callar?

Es llauné ab botiga propia.

BONIFACI. ¿Que 's diu Ramon?

CESAR. Ja, ja, ja!

BONIFACI. (¡Es lo llauner de ma filla!)

CESAR. Escolti y anem al cas.

ESCENA XIX.

Dits y ELVIRA.

ELVIRA. ¡Pare! (¡Qué miro!)

RAMON. (*A Cesar.*) (Es ella!)

CESAR. (*A Ramon.*) (Déu ni dó fill d' aquet pá.)

ELVIRA. 'M retiro...

CESAR. De cap modo ..

BONIFACI. ¿Qué volias?

CESAR. (Pot anar!)

ELVIRA. Li portaba aquesta carta
qu' ara un propi m' ha entregat.

(*Bonifaci prent la carta y va per ficársela á la butxaca.*)

CESAR. ¿Qué fá cumpliments? Llejeixi.

BONIFACI. Ab lo seu permís.

CESAR. Y es clar.

RAMON. (*A Elv.*) (Confiansa y no desmayis)

ELVIRA. (*A Ram*) (No espero bon resultat.)

(*Segueixent parlant baix.*)

BONIFACI. ¡De segú una altre sangrial

(*Obra la carta y comensa á llegir*)

«Cardedeu» .. Es de 'n Tomás.

«D. Bonifaci... ¡Qué miro!

Llejeixi... ¡Déu meull

(*Dona la carta á Cesar y 's deixa caurer sobre la cadira.*)

ELVIRA. ¿Qué fa?

(*Anant á socórrer á Bon.*)

(*Cesar al veurer que Bon. cau en lo silló, comensa á córrer
en totas direccions cridant per la sala, fins que Bon. en-
fadat y cridant mes qu' ell li diu lo vers que 's marca.*)

CESAR. Vinagre! Escencia! Colonia!!

BONIFACI. ¿Vol fé 'l favor de callar?

(*Exasperat y alsantse.*)

¡Ay, Senyó!

(*Torna á sentarse.*)

ELVIRA. Bé, qu' es?

BONIFACI. Llejeixi ..

CESAR. Voy! Desseguida, al instant

«Prés encara de sorpresa
«y ab lo sentiment mes gran,
«á donarli ara un mal rato
«amich 'm veig obligat.
«Ahir vespre allí á las onze
«cuand tothom dormia ja,
«sense saber de quin modo
«ni si vá sé ó no casual,
«'s va veurer que sa casa
«cremaba de dalt á baix.
«Las campanas de la vila
«avisaren lo vehinat.
«Tots los vehins se portaren
«del modo mes noble y gran.
«Galledas y portadoras
«no 'n vulguí mes ¡tot en vá!
«pues que al cap d' unas dos horas
«de treballá com Déu sab,
«cuand lo foch ja dominabam
«l' edifici se ha ensorrat.
«De desgracias n' hi hagut molts.
«S' ha mort el gos de D. Pau
«el burro del Sr. Mestre
«y el lloro de Doña Paz.»

BONIFACI. Hi há mes desgracias? ¡Jo 'm moro!
'L tracte desfet está (A César)

CESAR. ¿Y per có tant capficat?
¿Y per tant poch s' amilana?

BONIFACI. ¿Cóm ho diu...

CESAR. ¡Home y es clar!
Jo m' he trovat ab tres casas
cremadas de baix á dalt.

BONIFACI. ¿Y eran sevas?

CESAR. Mevas... mevas...

Igual, eran d' un company.

BONIFACI. ¡Vaji á burlar's de sa tia!

CESAR. No puch, per que no 'n tinch cap.

RAMON. (A Elv.) (Deixam fer, ara es la meva.)

ELVIRA. (A Ram.) (¿Vols dir?)

BONIFACI. ¡Estich arruinat!

¿Y quin porvenir t' espera
pobre filla? Molt fatal!

RAMON. No será així, jo li juro.

Escóltim y resoldrá.

Tinch botiga acreditada
y voluntat al treball.

Tinch un *tio* que m' adora
com jo á n' ell, ab amor gran.

Si 'm concedeix de la Elvira
la má, 'ns casem aviat. *

Cap cuydado 'l té d' abatrer
per res 's té d' enutjar.
Menji y begui lo que vulga
distreguis y á passejar,
que fentho aixís, á nosaltres
dará la felicitat.

CESAR. Y si vosté 'm vent la casa
pe 'ls catorze mil parlats,
desd' ara jo 'ls la cedeixo
com á regalo nupcial.

BONIFACI. (Fentho aixís, caso la filla
y al mateix temps jo...)

CESAR. ¿Qué fá?

BONIFACI. Y bé... res... vaja... caseuvos!
Surtiu de pena y avant.

CESAR. Jo pago el dinar de bodas.

BONIFACI. Jo 'l café, no soch escás.
Y aixó qu' he perdut...

CESAR. Res, home,
Era un complot convinat.

BONIFACI. ¿Y las cartas...

CESAR. Fetas meas. (*Rient.*)

BONIFACI. ¡Vatúa! (*Encolerisantse.*)

CESAR. Bé ¿qué? (*Posantse al devant rient.*)
(*Bon. se 'l mira un moment y esclata ab una rialla.*)

BONIFACI. Ja, ja, ja!

Y rés, val mes que me 'n rigui,
per que no 'm prova enfadar'm.

ELVIRA. ¡Pare!

RAMON. *Tio!*

CESAR. (*A Bon.*) Veyam, vingui...

(*Emportantse 'l á un costat y mirantli los botons de la le-
vita.*)

¡Y quins botons mes estranys!

¿Y aquet sombrero?

BONIFACI. ¿Qué?

(*Prementlo de sobra la taula.*)

CESAR. ¡Llénsill! (*Fentho*)

BONIFACI. (*¡No té remey lo seu mal!*) (*Senyalant lo front.*)

ESCENA XX.

Dits y TUYAS.

(*Surt Tuyas ab lo farsell sota 'l brás.*)

TUYAS. Fássim lo compte.

ELVIRA. ¿Qué dius?

TUYAS. ¡Qué miro! (*Veyent á Ram.*)

ELVIRA. Tot s' arreglat.

- TUYAS. ¿De debó? Farsell, enlaire!
(*Tira lo farsell y toca á Bon*)
- BONIFACI. ¡Cuydado, que 'm pots fer mal!
- TUYAS. ¿Y tan mateix, Sota sola?
- BONIFACI. Desd' avuy, Sota, caball,
rey, emperador...
- TUYAS. Alsa! alsa!
- ELVIRA Y un regalo que jo 't faig.
(*Bon. prent á Ces. per la ma y lo porta á un costat d' escenari.*)
- BONIFACI. Senyor Congre...
- CESAR. ¿Qué? Cóngora.
- BONIFACI. O Cócora, tant se val!
Digui als senyors... (*Al públich*)
- CESAR Ab franquesa,
es l' únich que no he fet may.
¿Y vosté?
- BONIFACI ¿Qui jo? Borrango!
Si vosté m' ha marejat.
- CESAR. Y bé, que ho digui la noya.
- ELVIRA. ¡Ay, no, no!
- RAMON. Res, pit y avant.

ADELANTANTSE AL PÚBLICH.

- ELVIRA. Com ara ab tot hi va sello
si aquet joguet ha agradat
y vostés volen posarli,
s' hi enganxa picant de mans. (*Fentho.*)

PROU.

PRODUCCIONS CATALANAS.

EN UN ACTE.

	hs	ds	
Agencia de matrimonis.	3	1	Lo diari ho porta.
Ahir y avuy.	4	2	L' hereu del apotecari.
A la quarta pregunta.	4	1	L' pronunciament.
Anar de conquista.	3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
Antes y are.	4	2	L' orga de rahons.
A pel y á repel.	7	7	Lo sant de Sans.
A só de tabals...	5	2	Los aucells d' América.
A torna jornals.	5	1	Los partits de las patronas.
Bartolo.	3	1	Lo testament del onclu.
Campi qui pugui.	5	2	Los tres toms.
Cap jeperut se veu lo jep.	3	2	M' ha caigut la loteria.
Carambolas.	4	1	Mistus.
Cassar al vol.	5	1	Mossen Custella.
¡Catalans! ¡fora quintas!	5	1	No es or tot lo que llú
Celos d' un rey.	6	1	No 's pot dir blat.
Coloms y estels.	4	2	Pescar á l' encesa.
Cristeta l' estanquera.	2	1	Plohuen desgracias.
Diners ó la vida.	7	2	Qui al cel escup...
En Juan doneta.	3	2	Qui no s' arrisca.
Embolica que fa fort.	2	1	Qui trenca paga.
Estanch, ciencia y art.	9	2	Set morts y cap enterro.
Fotografias.	6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
L' adroguer del Padró.	4	2	Sistema Raspail.
La capital del imperi.	6	2	Teatro del Clavel.
La Castanyada.	3	1	Tres blanchs y un negre.
La Comedia de Falset.	4	2	Tres y la Maria sola.
La cuestió son cuartos.	7	1	Un barret de riallas.
La filla d' un manobra.	3	2	Un barret de pega.
La gloria.	3	1	Un bo'n ministre de Deu.
La guerra á casa.	4	2	Un casament dit y fet.
La guerra civil.	3	1	Un cop de cap.
La noya.	6	2	Un cove de figas.
La pedra filosofal.			Un embustero de marca.
La perla de Monseyn.			Un dia de mala lluna.
La perla de Tarradell.	3	1	Un anglés en Mataró.
La pubilla de Riudoms.	7	1	Un joch de cartas.
La reixa de llibertat.	3	1	Un llaminé dins d' un sach.
La sombra de D. Pascual.	1	2	Un mal tanto.
La tia Maria.	7	3	Un mosquit d' arbre.
La torre dels misteris.	4	2	Un pa com unas óstias.
La vida al Encant.	4	3	Un poll resscuítat.
La triufant Resurrecció.	5	1	Un pollastre aixelat.
Las Admetllas de Arenys.	4	1	Un vagó.
Las llágrimas de Polonia.	3	2	Una ilusió perduda.
Las pildoras de Holloway.	2	1	Una juguesca.
Las tres alegrias.	6	1	Una nit de Carnaval.
Las tres rosas.	4	2	Una noya es per un rey.
Las vehinas.	2	1	Una pesa de dos.
L' arcalde del barri nou.	4	1	Una rata per dos gats.
L' cambi d' estat.	3	1	¡Va caure!
¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!	2	1	Vostès dirán.
L' curandero de Sans.	2		Vuits y nous y cartas que no lli-
Ls goitgs de San Prim.			gan.
L'noy de las camas tortas.			

EN DOS ACTES.

A la lluna de Valencia.	4	1	La Tuyetas de Mallol.
Al altre mon.	9	2	Liceistas y Cruzados.
Anar per llana y sortir esquilat.	7	2	Lo señor padri ó amor y pessetas
Bernat pescayre.	9	2	Los héroes y las grandezas.
Cada ovella ab sa parella.	8	2	Ous del dia.
Contra erveja.	5	2	Per fondo que s' fasi 'l foch.
D. Perlimplin.	6	2	Reus, Paris y Lóndres.
L' cantadó.	9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
La noya del entre-uelo.	4	2	Un embolich de cordas.
La pubilla del Vallés.	4	2	Un mercat de Calaf.
La sabateta al lalcó.	3	2	Una mare fanática.

hs	ds		hs	ds	
5	2	A bordo y en terra.	12	3	La verje de las Mercés.
6	1	Amor de pare.	9	4	La verje de la Rocca.
5	2	Amor del cel.			La infancia de Jesucrist, ó I
7	2	Bach de Roda.			tolets en Betlem.
6	1	Cárlos de Espanya ó la inquisició militar.	6	2	Las dos mangalas.
9	2	Cór de Roure.	6	2	Las duas noblesas.
5	2	Cosas del dia.	7	1	Las Joyas de la Roser.
3	3	Donas!!!	6	2	Las Malas llenguas.
		Fray Patrici.	5	3	Las Modas.
3	2	Honra, patria y amor.	12	1	Las Papallonas.
7	2	Incendi de Hostalrich.	7	2	Las pubillas y 'ls hereus.
		L'apotecari d'Olot.	7	2	Las Reliquias d'una mare.
6	1	L'agrahiment.	6	2	Lo Camp y la ciutat.
4	2	La bala de vidre.	8	1	Lo Gat de mar.
4	2	La campana de la Unió.	8	2	Lo pagés del Ampurdá.
7	4	La Caritat.	7	1	Lo Port de salvació.
7	2	La casa payral.	7	2	Lo Secret del nunci.
5	2	La casa sens govern.	9	2	Lo 29 de Setembre.
5	3	La clau de casa.	4	1	Lo Pom de violas.
5	2	La copa del dolor.	6	1	Los Egoistas.
7	2	La creu de plata.	6	2	Los Envejosos ó lo Rector d fogona.
5	1	La ferida al cor.	4	2	Los Hereus.
7	1	La llántia de plata.	5	7	Los Set pecats capitals. (Mág
8	2	La filla del marchand.	6	2	Margarida de Prades.
		Miquel Rius.	3	2	Marta.
7	3	La mitja taronja.	5	3	Quintas y caixas.
8	2	La muller que fa per casa.			Qui 's espera 's desespera.
6	2	La pietat del cel.	5	1	Rialles y ploralles.
4	1	La romeria de Recasens.	3	3	Romansos.
7	2	La ronda de'n Terrés. (Primera y	7	2	Sant Magi de Brufaganya.
5	2	segona part.)	7	1	Un agregat de boitgs.
		La urbanitat.	9	3	Un cap de casa.
7	3	La violeta d'or.	5	1	Un jefe de la coroncla.

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTE.

L'adrogué del Padró.	(Vers y música.)	Lo cantó. (V. y M.)
Arturo de Conanglell. (Opereta).	De dotze á una. (V. y M.)	Lo pot de la confitura.
A sort y ventura. (V. y M.)	Las guanteras. (V. y M.)	L'vano de la Roseta.
De Barcelona al Parnás.	La monya de risos. (V. y M.)	Maria. (Id.)
(Vers y música.)	L' metje del gegants. (Vers y música.)	Pardalets al cap. (Id.)
Celos de un rey. V. y M.	La nena del Vendrell. (Vers y música.)	Pot mes qui piula...
Cinch minuts fóra del mon.	(Vers y música.)	Primer Jò. (Id.)
(Vers y música.)	La comedia al viu. (V. y M.)	Zetze jutjes. (Id.)
De Dalt á baix. (V. y M.)	La lluna ab un cove. (Id.)	Un promés com moi
Dorm. (V. y M.)	La rambla de las flors. (Id.)	há. (Id.)
Dos millions. (V. y M.)	Las Campanetas. (V. y M.)	Una prometenca. (Id.)
De tauladas en amunt.	L' esca del peccat. V. y M.)	Un pobre diable. (Id.)

EN DOS ACTES.

A posta de sol. (Vers y M.)	La Gran sastresa. (Id.)	La masovera. (Id.)
Cárlos zeté. (Id.)	La Torre dels amors. (Id.)	Paraula de rey. (Id.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de los Pescadores de sant Pol. (Id.)	L'aplech del Remey. (Id.)	L' Sagristá de S. Roc
Jochs de noys. (Id.)	L'hostal de la Payra. (Id.)	Papa dinero. (Id.)
La criada. (Id.)	L' punt de las donas. (M.)	Pensa mal y no el
La festa del barri. (Id.)	Lo rovell del Ou. (M. y V.)	Si 's plau per forsa.
La fira de S. Genís. (Id.)	Los estudiants de Cervera. (música.)	Robinson petit. (V.)
La esquella de la torratxa. (Id.)	Los paquetayres. (Id.)	Un somni daurat. (Id.)
	L' Moro Benani. (Id.)	Una senyora part
	La manascala. (Id.)	Vers y música.

—NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este Catálogo, se hallará en el D. Rafael Ribas, Unión, 5,—3.ª.